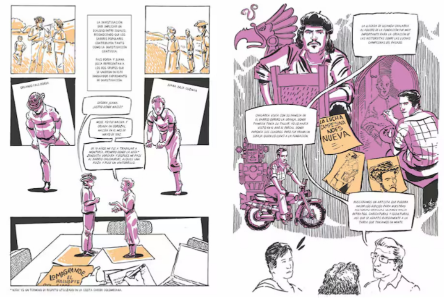
Publicidad

# El centenario de Orlando Fals Borda y la cultura anfibia

En la Feria del Libro de Bogotá se presentará el 9 de mayo “Historieta doble”, novela gráfica que entrelaza el pasado y el presente de sus protagonistas con el futuro de las luchas sociales. Un tributo de Joanne Rappaport, Lina Flórez y Pablo Pérez al pensamiento del sociólogo Orlando Fals Borda. Historia de la investigación-acción participativa en viñetas.

**Paulo Ilich Bacca* / ESPECIAL PARA EL ESPECTADOR**
04 de mayo de 2025 - 10:00 a. m.

Compartir Guardar Comentar (5) Únete


LA INVESTIGACIÓN DEBE IMPLICAR UN DIÁLOGO ENTRE IGUALES, RECONOCIENDO QUE LOS SABERES POPULARES CONTRIBUYEN TANTO COMO LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.
FALS BORDA Y JUANA JULIA REPRESENTAN A LOS DOS GRUPOS QUE SE UNIERON EN ESTE INNOVADOR EXPERIMENTO DE INVESTIGACIÓN.
ORLANDO FALS BORDA
JUANA JULIA GUZMÁN
SEÑORA JUANA, ¿USTED DÓNDE NACIÓ?
MIJO, YO FUI NACIDA Y CRIADA EN COROZAL, NACIDA EN EL MES DE MAYO DE 1892.
DE 19 AÑOS ME FUI A TRABAJAR A MONTERÍA, PRIMERO DONDE LA NIÑA* ZENOVITA VERGARA Y DESPUÉS ME PASÉ AL BARRIO CHUCHURUBÍ, ALQUILÉ UNA PIEZA Y PUSE UN VENTORRILLO.
LOMAGRANDE EL BALUARTE
*NIÑA" ES UN TÉRMINO DE RESPETO UTILIZADO EN LA COSTA CARIBE COLOMBIANA.
LA LLEGADA DE ULIANOV CHALARKA AL EQUIPO DE LA FUNDACIÓN FUE MUY IMPORTANTE PARA LA CREACIÓN DE LAS HISTORIETAS SOBRE LAS LUCHAS CAMPESINAS DEL PASADO.
CHALARKA VIVÍA CON SU FAMILIA EN EL BARRIO OBRERO LA GRANJA, DONDE TAMBIÉN TENÍA SU TALLER. YO LO HABÍA VISTO EN EL BAR EL BOSCAL, DONDE EXPONÍA SUS CUADROS, PERO FUE FRANKLIN SIBAJA QUIEN LO LLEVÓ A LA FUNDACIÓN.
LA LUCHA CAMPESINA NO ES NUEVA
BUSCÁBAMOS UN ARTISTA QUE PUDIERA HACER LOS DIBUJOS PARA NUESTRAS HISTORIAS GRÁFICAS. ULIANOV HACÍA RETRATOS, CARICATURAS Y ESCULTURAS, ASÍ QUE SE ADAPTÓ RÁPIDAMENTE A LA TAREA QUE TENÍAMOS EN MENTE.

Fals Borda y Juana Guzmán, recordada agitadora de los años veinte, cobran vida para protagonizar la historia de Lomagrande, primer cómic creado por la Fundación del Caribe. También en recuerdo de Ulianov Chalarka (1938-1977), pintor y caricaturista que dibujó las historias gráficas de la Fundación.

**Foto: Archivo Particular**

Resume e infórmame rápido

**Escucha este artículo** Audio generado con IA de Google

0:00 / 0:00 1x

Un movimiento inusual comenzó a gestarse entre las filas de la academia colombiana en los primeros años de la década de 1970. Liderados por el sociólogo Orlando Fals Borda (1925-2008), un grupo de intelectuales se apartó de las formas tradicionales de hacer ciencia social y se lanzó de lleno a la acción política. Así nació la Rosca de Investigación y Acción Social, un colectivo que apostó por la investigación activista como una herramienta de cambio real en las comunidades rurales del país. (Recomendamos un ensayo de Paulo Ilich Bacca sobre los crímenes de lesa humanidad en Gaza).

Su propuesta era clara: combinar la rigurosidad de la sociología y la investigación histórica con un compromiso genuino hacia los movimientos sociales de base. Fals Borda, quien para entonces ya gozaba de prestigio académico, tomó la arriesgada decisión de abandonar los modelos positivistas dominantes y, en su lugar, construir

PUBLICIDAD

Inscríbete a nuestros newsletters

*Conoce nuestra oferta de newsletters e infórmate de manera ágil y personalizada desde tu correo electrónico.*

El Magazín Cultural

**Magazín Cultural**
Todos los jueves
Aquí hablaremos de libros, películas, arte y la agenda cultural que cultiva nuestro ocio
☐ Inscríbete

Ingresa tu correo electrónico Inscríbete
Ejemplo: andrea.perez@elespectador.com
Al inscribirte, aceptas nuestros **T y C** y nuestra **Política de privacidad.**

**Te puede interesar** Enlaces Patrocinados por Taboola

Pepe: Découvrez la Dernière Sensation Crypto
eToro En savoir plus

Comment Pepe Révolutionne le Marché des Crypto [Commence...
eToro Cliquez ici

Descubre cómo la IA puede ayudarte a invertir como un pro en CFD
COinv Más información

los procesos investigativos colectivamente con los pueblos indígenas, afros y campesinos. La costa caribeña colombiana se convirtió en su primer laboratorio de ensayo.

El Magazín Cultural
La FILBo 2025 contó con la participación de más de 570.000 visitantes
Hace 4 horas

El Magazín Cultural
Fanfiction, la revolución literaria que nació en internet
10 may 2025 - 7:34 p. m.

El M
El F
har
Ucr
doc
Hac

La Rosca se integró de manera activa a las labores de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC), una de las organizaciones más fuertes en la defensa de los derechos agrarios. Junto a sus líderes, los investigadores desarrollaron un proyecto participativo desde el que se definieron prioridades de estudio para explorar la historia de las luchas sociales, mientras cocreaban materiales de formación accesibles y útiles para quienes participaban en el sindicato. La investigación dejó de ser un ejercicio académico aislado para convertirse en una herramienta política al servicio de los trabajadores rurales. En reconocimiento a este legado, 2025 fue declarado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes como el Año del Centenario de Orlando Fals Borda, en conmemoración de su natalicio el 11 de julio de 1925 en Barranquilla. Considerado el padre de la sociología en Colombia, Fals Borda fue uno de los fundadores de la Facultad de Sociología de la Universidad Nacional de Colombia en 1957 —la primera de su tipo en América Latina— y su decano durante casi una década.

EE
Petro defiende asilo político al expresidente Ricardo Martinelli en Col...

En el mundo de la investigación social pocos nombres resuenan con tanta fuerza como el de Fals Borda. Hoy, su método de investigación-acción participativa (IAP), que apostó desde sus inicios por una ciencia colaborativa y comprometida políticamente, es considerado un pilar fundamental para las corrientes de investigación activista contemporánea. Inspirados en esa herencia, la antropóloga Joanne Rappaport, la periodista Lina Flórez y el creador de cómics Pablo Pérez le rinden un homenaje singular en el centenario de su natalicio a través de una historieta.

El sociólogo e investigador colombiano Orlando Fals Borda nació en Barranquilla el 11 de julio de 1925 y murió en Bogotá el 12 de agosto de 2008. Este año se celebra el centenario de su natalicio.

**Foto: Cortesía de Colprensa**

*Historieta doble* es una historia gráfica de la investigación-acción participativa en Colombia en la que sus autores nos cuentan la forma en que Fals Borda desarrolló la IAP. Para hacerlo, interactúan con los colegas del sociólogo que participaron en el proceso, exploran su archivo personal y dialogan con las historias de los cómics que se produjeron en esa aventura. El reparto de personajes que cuentan la historia de la IAP ofrece la posibilidad de recrear la vida de Fals Borda y de las comunidades con las que trabajó, y también nos acerca al entorno político y social en el que desplegaron sus conceptos y acciones creativas.

Joanne, que es autora y personaje, se mueve entre el pasado y el presente de Fals Borda y sus camaradas de la Fundación del Caribe. Entre ellos están el profesor Víctor Negrete; el activista Franklin Sibaja; Juana Julia Guzmán (1982-1975), luchadora social y protagonista de los cómics Loma Grande y El Boche; Ulianov Chalarka (1938-1977), pintor y caricaturista que dibujó las historias gráficas de la Fundación; David Sánchez Juliao (1945-2011), editor literario; Víctor Licona, narrador del cómic histórico “Tinajones”; Néstor Herrera, investigador de la historia gráfica “Felicita Campos”; Ignacio “El Mello” Silgado, líder campesino y narrador de “Felicita Campos”, y María Yovadis Londoño, etnoeducadora y activista cultural de la comunidad palenquera de San José de Uré (Córdoba).

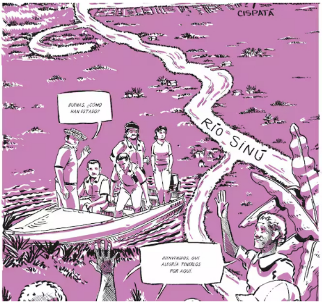
Hoy, más de cinco décadas después de aquellas primeras experiencias de la IAP en la Costa Caribe, los principios que guiaron a Fals y sus colegas siguen vigentes. Como ha señalado Budd Hall, codirector de la cátedra Unesco en investigación comunitaria y responsabilidad social en la educación superior, la IAP —en la forma en que fue concebida en esos años— continúa inspirando a científicos sociales comprometidos y a investigadores que ven en su trabajo una oportunidad para transformar realidades en diversas partes del mundo.

*Historieta doble* se lanzará este 9 de mayo en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, justo después de que Joanne Rappaport donara su archivo de 50 años de trabajo en Colombia al Banco de la República. Tuve la fortuna de conocer el proceso de creación de esta obra pionera, que será el centro de este reportaje. Acudiendo a escenas, personajes y anécdotas —lo mismo que a reflexiones teóricas, conceptos etnográficos y fuentes históricas—, el reportaje, como “Historieta doble” e “Historia doble de la costa”, se despliega en dos canales: considera el trabajo de etnografía histórica de Joanne Rappaport y se adentra en la historia gráfica de la IAP conversando con Lina Flórez y Pablo Pérez.

PUBLICIDAD

## Encuentro con la etnografía historiográfica

Cuando conocí a Joanne en 2013, durante una estancia de investigación en Washington D.C., ella estaba estudiando a profundidad la obra de Fals Borda. Participando en sus seminarios doctorales sobre teoría y escritura etnográfica, junto a un puñado de investigadores de diferentes latitudes, leímos colaborativamente “Historia doble de la costa”, la obra maestra del sociólogo. Se trata de cuatro tomos que revolucionaron la forma de narrar la historia social del Caribe colombiano. En sus páginas, el autor acuñó el término “cultura anfibia”, que capturó la esencia de la vida rural en Córdoba.



CISPATÁ
BUENAS, ¿CÓMO HAN ESTADO?
RÍO SINÚ
BIENVENIDOS, QUÉ ALEGRÍA TENERLOS POR AQUÍ.

Una de las páginas de "Historieta doble".

**Foto: Archivo Particular**

La expresión no fue casual. Tras un intenso trabajo colaborativo entre 1972 y 1974, Fals Borda descubrió que los campesinos de la región habitaban un territorio marcado por la dualidad: sembraban en tierra firme y subsistían también de la pesca en los ríos. Esta cotidianidad entre el agua y la tierra, especialmente en las riberas del Sinú y otros afluentes menores, dio pie a una metáfora que trascendió lo geográfico para hablar de una identidad moldeada por la movilidad, la adaptación y el vínculo íntimo con el entorno fluvial.

PUBLICIDAD

“Historia doble de la costa” relató la historia agraria de la llanura caribeña y expuso con rigor la metodología participativa con la que su autor documentó, escuchó y reconstruyó las memorias de una cultura que, como él mismo señaló, habita dos mundos sin pertenecer por completo a ninguno.

Después de explorar los archivos de Fals Borda en Montería y Bogotá, entrevistando a sus colaboradores y realizando talleres participativos, Rappaport publicó “El cobarde no hace historia”, una etnografía histórica sobre el autor y los inicios de la IAP en Colombia. Este trabajo es el punto de partida de *Historieta doble*.

### Historia gráfica de la IAP

Un juego de palabras sirve de título a *Historieta doble*, la historia gráfica de la investigación-acción participativa en Colombia. Con esta novela los autores estudian desde el cómic la metodología de Fals Borda y su equipo en el Caribe, y su colaboración con la ANUC. Este libro rompió moldes al estructurar el texto en dos canales: a la izquierda, las voces del pueblo relatan su experiencia; a la derecha, los análisis historiográficos, teóricos y metodológicos brindan el contexto académico. Pero la audacia de “Historia doble” no se detuvo en su formato. Antes de la publicación del libro, Fals Borda había plasmado esas mismas historias en forma de cómics dirigidos a comunidades campesinas y pensados como herramientas de formación política. Así, el relato era “doble” no solo en su estructura final, sino también en su origen: partía de narraciones visuales cocreadas con las comunidades.

PUBLICIDAD

Detrás de aquellas memorias estaba el trazo de Ulianov Chalarka, artista oriundo de Pereira que emigró a Montería con su familia y cuyo trabajo empezaba a ser reconocido como piedra angular de la narrativa gráfica en Colombia. Chalarka, proveniente de la clase obrera, aportó a la obra una sensibilidad visual capaz de comunicar complejas realidades sociales de manera persuasiva.

Cuando surgió la propuesta de divulgar los resultados de la IAP a través del cómic, la sorpresa fue general. Según relata Víctor Negrete —llamado por Joanne "el diplomático de la IAP"— ninguno de los integrantes del grupo tenía experiencia previa en el mundo de las publicaciones gráficas. Sin embargo, el camino se abrió gracias a Franklin Sibaja, uno de los miembros del equipo, que les presentó a Chalarka. Con su talento y el apoyo de distintos grupos de colaboradores lograron materializar la idea.

Más que una traducción gráfica del libro de Fals Borda, *Historieta doble* es un proceso investigativo de IAP. Desde lo circunstancial, Joanne había conocido a Lina en Montería y, posteriormente, leyó el cómic biográfico *Emilia*, sobre la figura y obra de la periodista Emilia Pardo Umaña (1907-1961). Impresionada por su compromiso, decidió plantearle que trabajaran juntas. En ese momento, junto a Pablo —coautor de *Emilia*—, Lina era parte de Altais Cómics, un espacio dedicado a la producción, investigación y divulgación del cómic colombiano.

PUBLICIDAD

El viaje inició en ese momento. La creación y edición de *Historieta doble*, contrario a lo que Joanne pensó, fue sistemática y rigurosa. En principio, desarrollaron cuatro capítulos e hicieron una tabla. En la tabla aparecía el tema central de cada capítulo, su narrador, el personaje histórico presente, los personajes evocados, los lugares de narración, las cuatro historietas y sus relaciones narrativas.

El nivel de detalle del guion final, viñeta a viñeta, es realmente impresionante: incluye la descripción de cada viñeta, los textos de ubicación de espacio temporal y los nombres para marcar los lugares, las referencias visuales y las observaciones de los autores.

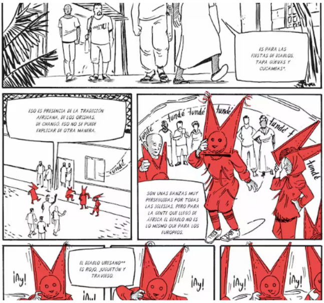
A medida de que el proyecto avanzaba, el diálogo se fue volviendo más orgánico y fluido. Discutían las evidencias escritas y orales, Lina elaboraba un guion con monigotes que se analizaba en detalle, Pablo dibujaba y luego volvían a discutir. En el proceso, tanto el argumento como el contenido gráfico iban cambiando.

En equipo, Lina, Pablo y Joanne llegaron a conclusiones diferentes a las originadas en los textos académicos sobre IAP. Joanne empezó por entender el proceso como una yuxtaposición que les permitiría comparar y contrastar. En términos narrativos, la yuxtaposición, tal como en el cine, apela a la lógica del montaje: el significado surge de la relación lineal entre las viñetas.

PUBLICIDAD

Sin embargo, Pablo le dijo que se trataba de una superposición que provocaba sensaciones de profundidad y ocultamiento. En este caso, la narrativa sugiere varias capas de realidad que interrumpen la secuencia lineal del cómic: incluyendo memoria y presente, o realidad y pensamiento, como lo mostraré más adelante cuando hable de la paleta de colores que escogieron los autores.

Desde mi punto de vista, esta obra es una suerte de palimpsesto que, como ocurre en el trabajo de Walter Benjamin, permite leer el pasado y el presente simultáneamente. Lograr este efecto no es sencillo en un escrito convencional, y es por esto, que Joanne considera que “Historieta doble” nos dice algo importante sobre la historia: qué es, cómo se configura y para quién la estamos produciendo.


ES PARA LAS FIESTAS DE DIABLOS, TAPA GÜEVAS Y CUCAMBAS*.
ESO ES PRESENCIA DE LA TRADICIÓN AFRICANA, DE LOS ORISHAS, DE CHANGÓ. ESO NO SE PUEDE EXPLICAR DE OTRA MANERA.
fundé
fundé
fundé fundé
fundé
fundé
fundé
SON UNAS DANZAS MUY PERSEGUIDAS POR TODAS LAS IGLESIAS, PERO PARA LA GENTE QUE LLEGÓ DE ÁFRICA EL DIABLO NO ES LO MISMO QUE PARA LOS EUROPEOS.
¡Ay!
EL DIABLO URESANO** ES ROJO, JUGUETÓN Y TRAVIESO.
¡Ay!
¡Ay!
¡Ay!

Una de las páginas de "Historieta doble".

**Foto: Archivo Particular**

Antes de escribir *El cobarde no hace historia*, Joanne quería entender cuáles eran las vivencias del equipo de Fals Borda en los años setenta. Su conclusión fue que los cómics de Chalarka le darían las respuestas: el aporte de la IAP a las ciencias sociales era también su contribución a la historia del cómic en Colombia. De esta forma, las historietas de Chalarka le dieron un nuevo vuelo a la investigación de Joanne, al punto de fortalecer los argumentos de su monografía académica.

PUBLICIDAD

Mientras escribía esta monografía, Joanne hizo talleres con comunidades, entre ellas el palenque de San José de Uré. A veces hablaba de su investigación y en otras ocasiones se leían los comics de Chalarka públicamente. Cuando Lina, Pablo y Joanne conversaron sobre qué hacer con el cuarto capítulo del cómic, decidieron hacer reuniones en Uré para fijar el guion. Inspirada por Chalarka y considerando su experiencia previa en esta comunidad, a Joanne se le ocurrió que valdría la pena escribir y dibujar una historieta que acompañara la monografía.

El cómic tiene la ventaja de que permite explicar de manera sencilla cosas complejas. Sin embargo, como lo he venido evidenciando en este reportaje, es también capaz de introducir complejidades que solo son posibles en la literatura o el cine. De hecho, es un género que permite leer solo imágenes, lo que representa un grado de lectura distinto del de las palabras. Es por eso que Joanne decidió hacer una novela gráfica. Así, *Historieta doble* revive el espíritu innovador de la IAP mientras documenta una metodología que se ha convertido en referente para la investigación social en el sur global.

PUBLICIDAD

Entre los ejemplos que Joanne me compartió hablando de la sofisticación del cómic en comparación con las tesis académicas están las primeras páginas de *Historieta doble*, en las que los personajes saltan de la fotografía al cómic. Fals Borda y Juana Julia Guzmán, recordada agitadora socialista de los años veinte, cobran vida para protagonizar una entrevista rescatada en Montería en la que narran la historia de *Lomagrande*, el primer cómic creado por la Fundación del Caribe.

Esta personificación no es un recurso improvisado. Los autores se apoyaron en las técnicas que Fals Borda promovía en sus investigaciones. En esta apuesta narrativa, el canal verbal del cómic incorpora fragmentos textuales extraídos directamente de archivos históricos. Pero, a diferencia de las citas tradicionales que suelen destacarse en bloques dentro de textos académicos, el cómic propone algo distinto: en cada página donde Fals Borda y Guzmán dialogan, el relato se desdobla en dos niveles simultáneos.

PUBLICIDAD

A la izquierda, Pabló dibujó el intercambio de palabras entre los dos personajes, mientras que, a la derecha, las viñetas representan de manera gráfica los relatos de Guzmán: escenas crudas de explotación laboral en el campo y las primeras luchas de sindicalización campesina. Estas imágenes no son invenciones sino citas visuales tomadas de *Lomagrande* y *El Boche*, dos historietas de Chalarka hoy disponibles en internet bajo el título de *Historia gráfica de la lucha por la tierra en la Costa Atlántica*. Así, *Historieta doble* logra un puente inesperado entre el archivo, la memoria y la gráfica popular, devolviendo a Fals Borda y a Guzmán su voz y movimiento.

Al final de la novela aparece una escena poderosa en el municipio de San José de Uré en la que las comunidades recuerdan que su pueblo fue fundado por cimarrones: afros que nunca fueron esclavos porque resistieron y se aliaron con los indígenas para defender sus tierras. Esa memoria colectiva se vincula con los procesos de etnoeducación afrouresana del presente en los que, de un momento a otro, los salones de clase han empezado a llenarse de tambores ancestrales de diferentes tipos.

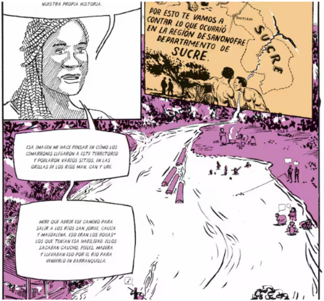
PUBLICIDAD

Ahí nació la idea de mostrar la historia de resistencia de su palenque como la historia del tambor currulao: “un tambor antiquísimo que tenían para las danzas de diablo, tapagüevas y cucambas”. De golpe el tambor desaparece y con él la gente: “Y lo desapareció el ejército en 1955. El primer desaparecido de la guerra aquí fue un tambor ancestral. Y la desaparición de la gente también se dio por el abandono y la pobreza”.

Se trata de nueve viñetas en las que figuran personas del palenque de Uré. En la primera, aparecen siete personas con el tambor currulao en el centro; en la segunda, el tambor desaparece; en la tercera, aparecen 6 personas: ¡en la progresión de la página las personas siguen desapareciendo, de forma tal que en la novena viñeta todo desaparece!

Estas viñetas tienen un impacto inmediato para los lectores que difícilmente se podría lograr en un formato académico. Se trata, en efecto, de un argumento artístico y literario que nos muestra la sofisticación conceptual con que las comunidades proponen sus análisis políticos y sociales.

PUBLICIDAD


NUESTRA PROPIA HISTORIA.
POR ESTO TE VAMOS A CONTAR LO QUE OCURRIÓ EN LA REGIÓN DE SAN ONOFRE DEPARTAMENTO DE SUCRE.
SINCELEJO
SUCRE
ESA IMAGEN ME HACE PENSAR EN CÓMO LOS CIMARRONES LLEGARON A ESTE TERRITORIO Y POBLARON VARIOS SITIOS, EN LAS ORILLAS DE LOS RÍOS MAN, CAN Y URE.
MIRE QUE ABRIR ESE CAMINO PARA SALIR A LOS RÍOS SAN JORGE, CAUCA Y MAGDALENA, ESO ERAN LOS BOGAS* LOS QUE TENÍAN ESA HABILIDAD. ELLOS SACABAN CAUCHO, PIELES, MADERA Y LLEVABAN ESO POR EL RÍO PARA VENDERLO EN BARRANQUILLA.

Una de las páginas de "Historieta doble".

**Foto: Archivo Particular**

### Constelaciones temporales

*Historieta doble* revive el proceso mediante el cual Fals Borda construyó su metodología trabajando mano a mano con comunidades campesinas y refleja su propia travesía investigativa. En palabras de los autores, la historia es 'doble' porque entrelaza dos investigaciones: la archivística, oral y etnográfica, que Joanne llevó a cabo para reconstruir el trabajo de Fals Borda, y el relato visual que Lina, Pablo y